



<https://juniao.com.br/chargecartum/>

QUESTÃO 01

O humor da charge parte do pressuposto de que o leitor estabeleça relações de

- (A) causa e consequência.
- (B) contradição e ironia.
- (C) hipótese e conclusão.
- (D) comparação e negação.
- (E) conformidade e aumento.

Considere o trecho da coluna de opinião de Walcyr Carrasco, publicada na Veja, para responder às questões **02** e **03**.

Corrupção cotidiana

Um amigo tem um filho que sonha ser jogador de futebol, como muitos garotos hoje em dia. Recentemente houve um campeonato de times juvenis em Curitiba onde, soube-se, haveria muitos “olheiros”. O pai, de vida modesta, fez até rifa para custear a viagem. Foram os dois. Os times se enfrentavam não na esperança de propriamente ganhar, mas de serem notados. A certa altura, o pai foi abordado por alguém que garantiu estar entrosado com a estrutura do campeonato. O homem pediu uma grana especial, garantindo que colocaria o menino na “peneira” na qual seriam escolhidos os contratados. Note-se: ao que se saiba, ele não tinha nenhuma relação, muito menos oficial, com os organizadores. Meu amigo não pagou e o homem foi em busca de outras vítimas. O time de seu filho não venceu e a chance de ser escolhido não aconteceu.

Sempre há alguém que tenta ganhar em cima das esperanças dos outros. Nossas vidas estão repletas de pequenas corrupções — se é que corrupção pode ser pequena. Não me conformo. Fiquei chocado certa vez em um supermercado de luxo, paulista, ao ver uma senhora idosa, bem vestida, dando uma gorjeta extra ao açougueiro, para ele lhe dar um pedaço de carne “especial”. Se o melhor pedaço vai para quem paga por fora, o que sobraria para mim?

<https://veja.abril.com.br/coluna/walcyr-carrasco/corrupcao-cotidiana/>

QUESTÃO 02

No período “Recentemente houve um campeonato de times juvenis em Curitiba onde, soube-se, haveria muitos ‘olheiros’”, no que diz respeito à concordância verbal, pode-se afirmar que

- (A) os três verbos deveriam estar no plural.
- (B) os verbos “soube-se” e “haveria” deveriam estar na forma plural “souberam-se” e “haveriam”.
- (C) apenas o verbo “soube-se” deveria estar na forma plural “souberam-se”.
- (D) apenas o verbo “haveria” deveria estar na forma plural “haveriam”.
- (E) os três verbos estão adequados à norma culta

QUESTÃO 03

A correta transposição para a voz ativa do período “A certa altura, o pai foi abordado por alguém que garantiu estar entrosado com a estrutura do campeonato” é

- (A) A certa altura, o pai abordou alguém que garantiu estar entrosado com a estrutura do campeonato
- (B) A certa altura, alguém abordou o pai que garantiu estar entrosado com a estrutura do campeonato
- (C) A certa altura, alguém que garantiu estar entrosado com a estrutura do campeonato abordou o pai.
- (D) A certa altura, abordou-se alguém que garantiu estar entrosado com a estrutura do campeonato.
- (E) A certa altura, abordaram o pai que garantiu estar entrosado com a estrutura do campeonato.

Para responder às perguntas **04** a **05**, considere o trecho de *Memórias Póstumas de Brás Cubas*, de Machado de Assis, obra inaugural do Realismo no Brasil.

Algum tempo hesitei se devia abrir estas memórias pelo princípio ou pelo fim, isto é, se poria em primeiro lugar o meu nascimento ou a minha morte. Suposto o uso vulgar seja começar pelo nascimento, duas considerações me levaram a adotar diferente método: a primeira é que eu não sou propriamente um autor defunto, mas um defunto autor, para quem a campa foi outro berço; a segunda é que o escrito ficaria assim mais galante e mais novo. Moisés, que também contou a sua morte, não a pôs no intróito, mas no cabo; diferença radical entre este livro e o Pentateuco.

(*Memórias Póstumas de Brás Cubas*)

QUESTÃO 04

O recurso de linguagem que se destaca neste trecho, que é a introdução do Capítulo 1 da obra, e que foi considerado inovador à época é

- (A) a alternância antitética no par “autor defunto” e “defunto autor”.
- (B) a metalinguagem, ao referir-se à escrita da própria obra, dialogando com o leitor.
- (C) a referência intertextual a um texto bíblico.
- (D) o vocabulário rebuscado na escolha lexical.
- (E) a crítica implícita aos romances românticos.

QUESTÃO 05

Sob o aspecto das análises morfológica, sintática e semântica, a relação entre as expressões “autor defunto” e “defunto autor” marca

- (A) troca de referente entre substantivo e adjetivo que altera o sentido de cada expressão.
- (B) alteração na função sintática de cada termo, o que gera diferentes interpretações.
- (C) mudança na posição do adjetivo em relação ao substantivo, o que altera o sentido.
- (D) distinção da classe gramatical de cada termo, provocando alteração sintática e semântica.
- (E) manutenção da classe gramatical e da função sintática dos termos, gerando ambiguidade.

Quer a resolução desse simuladinho? Faça parte agora mesmo do Nocaute VUNESP:

<https://interpretavest.com.br/nocautevunesp>



**NÃO VAI ESPIAR
ANTES DE TENTAR
FAZER AS QUESTÕES,
HEIN? TÔ DE OLHO!**

GABARITO:

01- A

02- E

03- C

04- B

05- A