

Dona Adelaide não tinha nem gosto nem atividade para superintender aqueles serviços e fruir a poesia da roça. Sofria com a separação do irmão e vivia como se estivesse na cidade. Comprava os gêneros na venda e não se incomodava com as coisas do sítio.

Ansiava pela volta do irmão; escrevia-lhe cartas desesperadas, às quais ele respondia aconselhando calma, fazendo promessas.

(...)

Esta vida é absurda e ilógica; eu já tenho medo de viver, Adelaide. Tenho medo, porque não sabemos para onde vamos, o que faremos amanhã, de que maneira havemos de nos contradizer de sol para sol.

O melhor é não agir, Adelaide; e desde que o meu dever me livre destes encargos, irei viver na quietude, na quietude mais absoluta possível, para que do fundo de mim mesmo ou do mistério das coisas não provoque a minha ação o aparecimento de energias estranhas à minha vontade, que mais me façam sofrer e tirem o doce sabor de viver...

Além do que, penso que todo este meu sacrifício tem sido inútil. Tudo o que nele pus de pensamento não foi atingido, e o sangue que derramei, e o sofrimento que vou sofrer toda a vida, foram empregados, foram gastos, foram estragados, foram vilipendiados e desmoralizados em prol de uma tolice política qualquer...

Ninguém compreende o que quero, ninguém deseja penetrar e sentir; passo por doido, tolo, maníaco e a vida se vai fazendo inexoravelmente com sua brutalidade e fealdade.

BARRETO, Lima. **Triste fim de Policarpo Quaresma**. São Paulo: Companhia das Letras, 2011.

Em relação a esse fragmento do romance **Triste fim de Policarpo Quaresma**, de Lima Barreto, julgue os itens de **01** a **09** e assinale a opção correta no item **10**, que é do **tipo C**.

01 O sujeito de todos os verbos que compõem o 1º parágrafo refere-se à Dona Adelaide.

02 O pronome “lhe” na oração “escrevia-lhe cartas desesperadas” funciona como possessivo, sendo um adjunto adnominal.

03 Infere-se pelo verbo “Ansiava” (2º parágrafo) que Adelaide demorava a receber as respostas do irmão.

04 O período “O melhor é não agir, Adelaide” tem uma oração subordinada com função predicativa e na sua forma reduzida.

05 A expressão “do fundo de mim mesmo” constitui um pleonismo estilístico, uma vez que não seria necessário o emprego de “mesmo”, porém não representa um vício de linguagem.

06 A locução verbal “vou sofrer” é considerada mais informal do que a forma verbal no futuro do presente do indicativo correspondente.

07 As locuções “foram empregados, foram gastos, foram estragados, foram vilipendiados e desmoralizados” representam construções em voz passiva sintética.

08 Todas as vírgulas utilizadas no último parágrafo do texto podem ser justificadas pelo mesmo motivo gramatical: separar termos coordenados entre si.

09 O advérbio “inexoravelmente” é formado por derivação prefixal e sufixal.

10. O romance de Lima Barreto é identificado como pertencente ao Pré-Modernismo, que teve como principal característica ser um movimento de

- (A) idealização, representada pelo nacionalismo do protagonista.
- (B) determinismo, justificando prerrogativas de comportamento humano.
- (C) inovação, trazendo à tona elementos originais na literatura.
- (D) transição, antecipando uma crítica social, mas mantendo uma estrutura clássica de romance.

Quer a resolução desse simuladinho? Faça parte agora mesmo do Nocaute UNB:
<https://interpretavest.com.br/nocauteunb>



**NÃO VAI ESPIAR
ANTES DE TENTAR
FAZER AS QUESTÕES,
HEIN? TÔ DE OLHO!**

GABARITO:

01- C

03- E

05- C

07- E

09- C

02- E

04- C

06- C

08- E

10- D