

LÍNGUA PORTUGUESA

Instrução: As questões 01 a 04 estão relacionadas ao texto abaixo.

A curiosidade que talvez você não saiba: Libras também tem sotaque

Quando se fala em Língua Brasileira de Sinais (Libras), muita gente imagina que existe uma única forma de sinalizar igual para _____ país. Mas a realidade é outra. Assim como o português falado muda em cada região, a Libras também apresenta variações regionais, como se fossem “sotaques visuais”, digamos assim.

No Rio de Janeiro, por exemplo, algumas palavras, como “sala” e “alho”, são sinalizadas soletrando cada letra, enquanto em outras regiões o sinal é completamente diferente. Essa diversidade existe porque a Libras é cultural e local, e não universal.

De forma tímida, infelizmente, temos assistido _____ presença de intérpretes de Libras em eventos, em alguns telejornais, vídeos institucionais e em campanhas pontuais de marcas.

E quando observamos o mundo digital, é ainda mais raro encontrar conteúdo traduzido em língua de sinais, seja por intérprete humano ou baseado em inteligência artificial.

Apesar de ser um idioma brasileiro, muita gente não conhece a Libras, seu alcance, suas possibilidades de aplicação e importância na vida de quem se comunica prioritariamente por meio dela.

(...)

Outro equívoco comum é achar que Libras substitui legendas ou que uma é melhor do que a outra. Paloma Bueno lembra _____ cada recurso atende a necessidades diferentes. Ambos são igualmente importantes para garantir essa acessibilidade.

A Libras é a primeira língua de muitas pessoas surdas no Brasil, enquanto a legenda pode ser essencial para quem não domina Libras, para pessoas com deficiência auditiva adquirida ou para diferentes contextos de consumo de conteúdo.

<https://mwpt.com.br/a-curiosidade-que-talvez-voce-nao-saiba-libras-tambem-tem-sotaque/>

01. Assinale a alternativa que preenche corretamente as lacunas do texto.

- (A) todo – a – que
- (B) todo o – a – de que
- (C) todo – à – de que
- (D) todo o – à – que
- (E) todo o – a – que

02. Considere as afirmações abaixo sobre alguns recursos linguísticos mobilizados ao longo do texto.

I- O pronome **se**, em “Quando se fala em Língua Brasileira de Sinais” tem função de índice de indeterminação do sujeito.

II- Todas as vírgulas na sequência “No Rio de Janeiro, por exemplo, algumas palavras, como ‘sala e alho’, são sinalizadas soletrando cada letra” são empregadas pelo mesmo motivo.

III- Os substantivos **possibilidades**, **aplicação** e **importância** são todos formados pelo processo de derivação sufixal a partir de verbos.

Quais estão corretas?

- (A) Apenas I.
- (B) Apenas II e III.
- (C) Apenas III.
- (D) Apenas I e III.
- (E) I, II e III.

03. Se o vocábulo **legenda** (último parágrafo) fosse substituído por **legendas**, quantas outras palavras na frase deveriam ser alteradas para fins de concordância?

- (A) Uma.
- (B) Duas.
- (C) Três.
- (D) Quatro.
- (E) Cinco.

04. Assinale com **V** (verdadeiro) ou **F** (falso) as afirmações abaixo.

() O advérbio **infelizmente** (3º parágrafo) poderia ser deslocado para antes da expressão **De forma tímida**, sem alterar o sentido original da frase e mantendo sua correção gramatical.

() A expressão **por intérprete humano** (4º parágrafo) desempenha o papel de agente da passiva no contexto em que aparece.

() **Apesar de** (5º parágrafo) apresenta valor semântico de concessão e introduz oração na sua forma reduzida.

() As palavras **deficiência** e **conteúdo** (último parágrafo) são ambas paroxítonas e, por isso, acentuadas pela mesma regra gramatical.

A sequência correta de preenchimento dos parênteses, de cima para baixo, é

- (A) V – F – V – V .
- (B) F – V – F – V .
- (C) F – F – V – F .
- (D) V – V – V – F .
- (E) F – V – V – F .

LITERATURA EM LÍNGUA PORTUGUESA

05. No bloco superior abaixo, encontram-se alguns personagens dos enredos de *Quincas Borba*, de Machado de Assis e *Macunaíma*, de Mário de Andrade; no inferior, alguns trechos do enredo da obra relacionados a tais personagens. Associe adequadamente o bloco inferior ao superior.

- 1- Rubião
- 2- Sofia
- 3- Cristiano Palha
- 4- Macunaíma
- 5- Venceslau Pietro Pietra
- 6- Mãe do Mato

() Horas depois, teve um pensamento horrível. Podiam crer que ele próprio incitara o amigo à viagem, para o fim de o matar mais depressa, e entrar na posse do legado, se é que realmente estava incluso no testamento. Sentiu remorsos.

() ficou muito contrariado porque não sabia como era o nome daquele buraco da máquina roupa onde a cunhatã enfiara a flor. E o buraco chamava botoeira. Imaginou escara funchando na memória bem, mas nunca não ouvira mesmo o nome daquele buraco.

() era, em casa, muito melhor que no trem de ferro. Lá vestia a capa, embora tivesse os olhos descobertos; cá trazia à vista os olhos e o corpo, elegantemente apertado em um vestido de cambraia, mostrando as mãos que eram bonitas, e um princípio de braço.

() já principiava convalescendo da sova apanhada na macumba. Fazia um calorão dentro da casa porque era hora de cozinhar a polenta e fora a fresca era boa por causa do vento sulão.

() Não havia banco, nem lugar de diretor, nem liquidação; mas como justificaria o a proposta de separação, dizendo a pura verdade? Daí a invenção, tanto mais pronta, quanto o tinha amor aos bancos, e morria por um. A carreira daquele homem era cada vez mais próspera e vistosa.

() Porém a inda não estava satisfeita não e com um jeito de rede que enlaçava os dois convidava o companheiro pra mais brinquedo.

A sequência correta de preenchimento dos parênteses, de cima para baixo, é

- (A) 1 – 4 – 2 – 5 – 3 – 6
- (B) 1 – 4 – 6 – 5 – 3 – 2
- (C) 3 – 4 – 2 – 5 – 1 – 6
- (D) 3 – 4 – 6 – 5 – 1 – 2
- (E) 3 – 5 – 2 – 4 – 1 – 6

Quer a resolução desse simuladinho? Faça parte agora mesmo do Nocaute UFRGS:

<https://interpretavest.com.br/nocauteufrgs>



**NÃO VAI ESPIAR
ANTES DE TENTAR
FAZER AS QUESTÕES,
HEIN? TÔ DE OLHO!**

GABARITO:

01- D

02- A

03- C

04- E

05- A